به نام خداوند جان و خرد

فراخوان

هجدهمین جشنوارۀ موسیقی نواحی ایران

کرمان ۹ تا ۱۴ آذرماه ۱۴۰۵

هجدهمین جشنوارۀ موسیقی نواحی ایران، در دو گستره ملی و بین‌المللی در شهر کرمان و دیگر شهرهای این استان با حمایت استانداری کرمان، به‌همت دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان و انجمن موسیقی ایران برگزار خواهد شد.

بر همین اساس دبیرخانۀ هجدهمین جشنوارۀ موسیقی نواحی ایران با انتشار این فراخوان از کلیۀ هنرمندان حوزۀ موسیقی اقوام ، برای حضور در عرصه‌های «اجرای‌صحنه‌ای» و «پژوهشی»، دعوت به‌عمل می‌آورد.

اجراهای صحنه‌ای

الف.بخش اصلی

هجدهمین جشنوارۀ موسیقی نواحی ایران گونه (ژانر) محور نبوده، محدودیت سنی ندارد و امکانی گسترده را برای حضور انواع موسیقی آوازی و سازی اقوام در حوزۀ فلات ایران فراهم آورده است. در این جشنواره ضمن توجه به اصالت‌های موسیقی مناطق و اقوام مختلف کشور، حضور نگاه‌های تازه به این شاخه از موسیقی و ارائه تلفیق‌هایی آگاهانه به شرط حفظ و غالب ماندن ظرائف و ویژگی‌های کلیدی خاص هر موسیقی و سازهای مربوط نیز در نظر گرفته شده است. درخواست‌های ارسالی پس از بررسی و تأیید

کارشناسان «هیئت انتخاب آثار و گروه‌ها» در بخش‌های موجود، امکان دعوت به هجدهمین جشنوارهٔ موسیقی نواحی ایران را خواهند یافت.

ب. آوازهای نواحی ایران

بخش ویژهٔ آوازهای نواحی ایران از جمله شاهنامه خوانی، نظامی خوانی، هوره، بیت خوانی، شروه خوانی و سایر آوازهای بومی .

ج. بخش نگاه نو

اجراهای خلاقانه مبتنی بر هویت و اصالت موسیقی نواحی ایران که از ملودی، ریتم، متر، ساز و فرهنگ اجرایی در بستر اجرای ساز، آواز، گروه و ارکستر استفاده شده است.

شرایط ارسال اجراهای صحنه‌ای

ـــ مهلت ارسال آثار به دبیرخانهٔ جشنواره از ۱ آبان ماه تا پایان وقت اداری ۱۳ آبان و از طریق سامانهٔ «بامک» به آدرس bamak.nay.ir و ifmf.ir است.

ـــ نمونه‌های تصویری اجراها باید به‌صورت ویدئویی، به صورت افقی با کیفیت مطلوب (بدون اِفکت یا هرگونه ویرایش) در «سامانهٔ بامک» بارگذاری شود.

ـــ مدت زمان نمونهٔ تصویری نباید از ۱۰ دقیقه کمتر باشد.

ـــ تعداد افراد هر گروه برای اجرا، بر اساس اصالت‌های موسیقی و ویژگی‌های هر منطقه(شاخه- زیر شاخه) تعیین شود.

ـــ وجود حداقل یک ساز اصیل مرتبط با موسیقی منطقه مربوط در اجراها الزامیست.

ـــ ارسال مدارک، تعهدی برای جشنواره در خصوص دعوت از متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

ـــ اقامت و پذیرایی از پذیرفته‌شدگان و ایاب و ذهاب درون‌شهریِ مرتبط، بر عهدهٔ جشنواره خواهد بود.

ـــ زمان اجرا، تعیین مکان (کرمان یا شهرهای دیگر آن استان)، تاریخ و ساعت اجرا در اختیار ستاد و دبیرخانهٔ جشنواره است.

ـــ به تمامی پذیرفته‌شدگان بخش فراخوان، در صورت اجرا و به تناسب آن، دستمزد و گواهی شرکت در جشنواره تقدیم خواهد شد.

ـ اجراهای پذیرفته شده بنا بر شرایط گونه‌ای، سنی و ... با تشخیص ستاد جشنواره می‌تواند در بخش‌های مختلفی دسته‌بندی شود.

ـ ستاد جشنواره از اجراهای شاخص در روزهای برگزاری جشنواره، آثاری ویژه را برای بارگذاری در سایت جشنواره انتخاب خواهد کرد.

نحوهٔ ثبت‌نام و ارسال آثار

برای ثبت‌نام در جشنواره با مراجعه به سایت جشنواره موسیقی نواحی ایران به نشانی ifmf.ir و bamak.nay.ir انتخاب شرکت در جشنواره، ابتدا با ایجاد یک حساب کاربری، کلیهٔ اطلاعات عمومی خواسته‌شده را ثبت کنید. همچنین نسبت به بارگذاری عکس پرسنلی و تصویر کارت ملی یا شناسنامه در سامانه اقدام نمایید.

۱. برای ثبت‌نام نیازی نیست کلیهٔ مراحل ثبت‌نام و ورود اطلاعات عمومی و شرکت در جشنواره را به یک‌باره و در یک مرحله انجام دهید؛ می‌توانید ابتدا در سامانه ثبت‌نام کرده و اطلاعات عمومی خود را وارد کنید و سپس نسبت به تکمیل ثبت‌نام در جشنواره و بارگذاری فایل‌های ویدئویی و متنی خود اقدام نمایید.

۲. چنانچه فیلم را با گوشی تلفن همراه خود تهیه می‌کنید، حتماً گوشی را به‌صورت افقی گرفته و ویدئو را ضبط کنید.

۳. انتخاب و درج نام گروه در قسمت ثبت‌نام اجرای صحنه‌ای در سامانهٔ بامک الزامی است.

۴. فُرمت مجاز فایل‌های تصویری ضبط‌شده MP4 است. چنانچه با فرمت‌های دیگری ویدئو را تهیه کرده‌اید، حتماً با استفاده از نرم‌افزارهای تبدیل ویدئو، آن را به فرمت قابل قبول تبدیل کنید.

۵. حجم ویدئوی بارگذاری‌شده در این سامانه حداکثر ۱۰۰ مگابایت در نظر گرفته شده است.

۶. تمامی افرادی که در یک گروه به‌عنوان نوازنده یا خواننده نقش دارند می‌بایست در سامانهٔ بامک ثبت‌نام کرده باشند. لذا می‌بایست از نوازنده و یا خوانندهٔ همراهی‌کننده نیز بخواهید در سامانهٔ بامک ثبت‌نام کرده و حداقل اطلاعات لازم (اطلاعات عمومی، عکس پرسنلی، تصویر کارت ملی یا شناسنامه) را در سامانه وارد کند تا متقاضی بتواند اعضای گروه خود را به دبیرخانهٔ جشنواره معرفی نماید.

۷. چنانچه دربارهٔ مراحل ثبت‌نام در سامانه سؤال یا مشکلِ فنی داشتید می‌توانید با ایمیلِ bamak@nay.ir مکاتبه کرده و یا با شمارهٔ تلفن ۰۹۳۹۸۵۹۹۴۲۰ (در ساعات اداری) تماس حاصل نمایید.

هنرمندان متقاضی می‌توانند جهت پیگیری اخبار و اطلاعات جشنواره از طریق سایت جشنواره به آدرس ifmf.ir و سایت انجمن موسیقی ایران به آدرس nay.ir اقدام نمایند.
دبیرخانهٔ مرکزی هجدهمین جشنوارهٔ موسیقی نواحی ایران: تهران، خیابان استاد نجات‌الهی، کوچهٔ زندی، پلاک ۱۱. انجمن موسیقی ایران، ۸۸۹۰۶۰۸۰-۰۲۱

فراخوان بخش پژوهش هجدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران

بخش پژوهش هجدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، با هدف گسترش شناخت علمی موسیقی نواحی کشور، حمایت از پژوهش‌های نوآورانه و فراهم‌آوردن زمینه گفت‌وگو میان پژوهشگران و موسیقی‌دانان، از پژوهشگران و صاحب‌نظران این حوزه برای ارسال مقاله و ارائه مقالات به‌صورت حضوری و یا برخط در زمان برگزاری جشنواره دعوت می‌کند.

محورهای پژوهش

۱- مطالعات تطبیقی و ارتباطات موسیقایی میان‌فرهنگی

- بررسی شباهت‌ها و تفاوت‌های موسیقایی نواحی ایران و جوامع کشورهای همجوار؛
- مطالعه ارتباطات تاریخی و فرهنگی، تبادل و تأثیرپذیری‌های موسیقایی و تحلیل تطبیقی ساختارهای ملودیک، ریتمیک، مدال، فرمی و اجرایی در سنت‌های موسیقایی مرتبط.

۲- سنت، تحول و نوآوری در موسیقی نواحی ایران

- مطالعه فرایندهای تداوم و تغییر در سنت‌های موسیقایی؛
- بررسی نسبت میان حفظ ویژگی‌های متمایز سنت‌های موسیقایی و نوآوری در شیوه‌های اجرا، تنظیم و بازآفرینی موسیقی.

۳- تحلیل ساختارها و ویژگی‌های موسیقایی

- مطالعه نظام‌های ملودیک و مدال، ساختارهای ریتمیک، فرم، بافت، شیوه‌های آوازی و سازی، فنون اجرایی، نسبت موسیقی و زبان و دیگر ویژگی‌های ساختاری موسیقی نواحی ایران، با تکیه بر نمونه‌های صوتی و تصویری، نت‌نگاری، اسناد تاریخی و آرشیوی و سایر داده‌های معتبر.

٤- انتقال دانش و زیست اجتماعی موسیقی

- بررسی زندگی و تجربه موسیقایی هنرمندان و نقش آنان در تداوم و تحول سنت‌های موسیقایی؛
- مطالعه شیوه‌های یادگیری و آموزش، انتقال دانش موسیقایی و ارتباط میان نسل‌ها؛
- بررسی نقش و کارکرد موسیقی در زندگی اجتماعی و فرهنگی جوامع محلی و تأثیر تحولات اجتماعی بر شیوه‌های تولید، اجرا و انتقال موسیقی.

شرایط پذیرش مقالات

۱- مقالات باید با یکی از محورهای اعلام‌شده ارتباط روشن داشته باشند. سایر موضوعات مرتبط نیز، در صورت برخورداری از ارزش علمی و پژوهشی، قابل بررسی خواهند بود.

۲- حجم مقاله باید بین ۵۰۰۰ تا ۷۰۰۰ کلمه باشد؛ شامل: چکیده‌های فارسی و انگلیسی، کلیدواژه‌ها، مقدمه، پیشینه پژوهش، روش‌شناسی، بدنهٔ تحقیق، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع.

۳- مقالات باید حاصل پژوهش‌های اصیل باشند و پیش‌تر در رویدادهای پژوهشی داخلی یا خارجی ارائه نشده باشند. هم‌چنین، مقالاتی که هم‌زمان برای نشریه‌ای ارسال شده‌اند، برای انتشار پذیرفته شده‌اند یا پیش‌تر منتشر شده‌اند، قابل پذیرش نیستند.

۴- رعایت اصول حرفه‌ای نگارش علمی، استفاده دقیق از منابع و ارجاع‌دهی به یکی از شیوه‌های معتبر علمی (مانند شیکاگو یا ای.پی.ای) ضروری است. در صورت بهره‌گیری از هوش مصنوعی، رعایت «دستورالعمل استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی در پژوهش» ضروری است. برای مطالعهٔ دستورالعمل از طریق لینک به سایت بنیاد ملی علمی ایران مراجعه فرمایید:

https://insf.org/file/download/news/1759388357-68de22c5dd699-insf-generic-0-unnamed-x162dft33kwqvekl-1-.pdf

۵- صفحه نخست مقاله باید شامل عنوان مقاله، نام و نام خانوادگی نویسنده یا نویسندگان، نشانی، شماره تماس و نشانی پست الکترونیکی باشد. مطلوب است که مرتبه علمی یا وابستگی سازمانی نیز درج شود.

۶- چنانچه مقاله برگرفته از طرح پژوهشی، پایان‌نامه یا رساله باشد، عنوان اثر اصلی و اطلاعات مربوط به آن باید در صفحه عنوان درج شود.

۷- مقالات باید در قالب فایل‌های Word و PDF، از طریق سامانه‌های اعلام‌شده از سوی دبیرخانه جشنواره تا پایان آبان‌ماه ۱۴۰۵ ارسال شوند.

معیارهای ارزیابی مقالات

- اهمیت و وضوح مسئله پژوهش؛
- تناسب روش پژوهش با پرسش‌ها و اهداف مقاله؛
- نوآوری و سهم مقاله در گسترش دانش موسیقی نواحی ایران؛
- اعتبار داده‌ها، شواهد و منابع و تناسب آن‌ها با ادعاهای مطرح‌شده؛
- دقت مفهومی و کیفیت تحلیل و استدلال؛
- انسجام ساختاری و کیفیت نگارش علمی؛
- ارزش یافته‌ها برای شناخت، مستندسازی و تحلیل موسیقی نواحی ایران.